

Fichas de autoaprendizaje para Expresión Gráfica Arquitectónica

Luis Agustín, Angélica Fernández, Elena Miret, Zaira Peinado y Aurelio Vallespín

Departamento de Diseño y Fabricación, Área de Expresión Gráfica Arquitectónica

lagustin@unizar.es

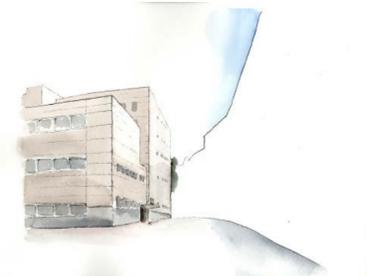
El objetivo de este poster, realizado por los profesores integrantes del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica del Grado de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, es realizar una guía que sirva como modelo de autocorrección para los alumnos de Expresión Gráfica aplicando los siguientes criterios de evaluación: la expresión y valoración del trazo y la línea, el rigor en la ejecución de la perspectiva, las proporciones del dibujo, tanto de las formas aisladas como del conjunto, el encuadre, la composición del dibujo y la calidad y sensación de lo representado.

Dibujo analítico de dificultad media a línea

Destaca la importancia de la perspectiva en el dibujo y de qué modo puede hacer variar la percepción de las proporciones. La valoración y la expresividad de la línea son correctas. La perspectiva del plano de la fachada no está bien fugada, da sensación de un espacio más estrecho. Hay otro error de perspectiva en la base de uno de los pilares del primer plano; las proporciones están bien, pero no la sensación producida por la perspectiva fugada incorrectamente. El encuadre y la composición son apropiados.

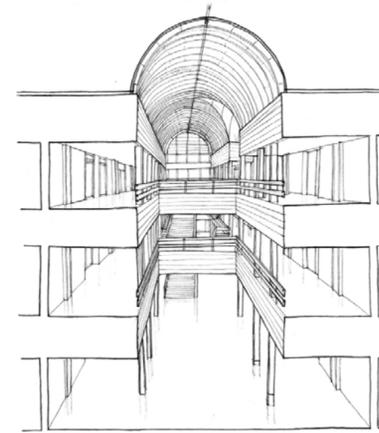
Dibujo a mancha de dificultad media

Utiliza la mancha como medio de expresión generando un espacio de gran riqueza en luces y sombras. Las formas se definen a partir de la luz sin recurrir a un delineado redundante de las aristas. El rigor en la expresión y la ejecución de las manchas, así como la espontaneidad de la técnica, utilizada con solvencia, reflejan bien el carácter y la luminosidad del espacio. El rayado en algunos paramentos resta frescura al dibujo.



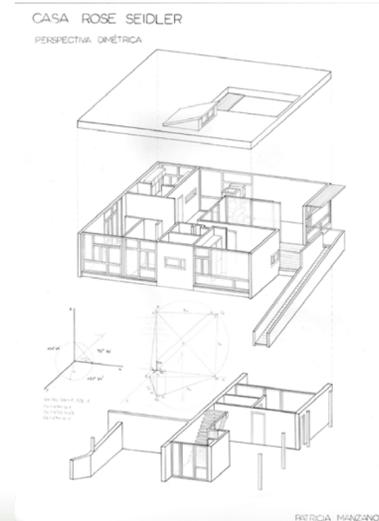
Dibujo interpretativo a manchas de color

El dibujo destaca por su interesante encuadre y por el uso selectivo de la línea y del color. Ambos combinados permiten interpretar el espacio sin tener que definir en detalle todos los elementos. Los aspectos del color se han resuelto correctamente: se han elegido bien los tonos (reducción intencionada); las manchas se han aplicado limpiamente, y las luces logradas dejando en blanco las superficies iluminadas.



Sección fugada

La perspectiva adopta un punto de fuga elevado en la tercera altura y prácticamente central. El hecho de que esté elevado señala hacia el suelo que, sin embargo, carece de interés y está poco trabajado. Un punto de fuga próximo al suelo mostraría mejor el desarrollo de la bóveda que por su textura y por las crucerías que se suceden en los accesos incorporaría mayor información del espacio.



Dibujo axonométrico ortogonal estallado

Escoge bien el punto de vista y composición de la lámina, estallando los elementos por plantas, indicando su relación e introduciendo la obtención de los ejes axonométricos y los coeficientes de reducción considerando que su grafismo no es el adecuado. Buen nivel de detalle apreciándose en carpinterías, pavimento de acceso y transparencias de los vidrios. En la valoración de la línea no se ha diferenciado lo seccionado (línea gruesa) de lo visto (línea fina).

